

Expertní analýza

Název projektu	Česká filmová a televizní akademie – celoroční činnost
Evidenční číslo projektu	2581/2018
Název žadatele	ČFTA produkce, s.r.o.
Název dotačního okruhu	Propagace českého kinematografického díla
Název výzvy	Celoroční činnost institucí – dvouletý grant
Číslo výzvy	2018-5-2-12

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Pavel Skopal
Datum vyhotovení	31.7.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Nejen samotná existence cen Český lev, ale také přenos jejich předávání (sledovanost kolem 700 tis. diváků) jsou pro tuzemskou popularizaci českého filmu klíčové. Na mezinárodní scéně pak totéž platí pro propagaci oscarových kandidátů. Oba způsoby propagace českého filmu jsou Fondem podporovány dlouhodobě.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	MUZEUM KARLA ZEMANA 2019 - 2020
Evidenční číslo projektu	2582/2018
Název žadatele	MUZEUM KARLA ZEMANA
Název dotačního okruhu	Propagace českého kinematografického díla
Název výzvy	
Číslo výzvy	2018-5-2-12

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Foll
Datum vyhotovení	3.8. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

<p>MUZEUM KARLA ZEMANA vzniklo v roce 2012 díky entuziasmu a nápaditosti jeho zakladatelů – a . Zásadní pro jeho zrod byl kontakt iniciátorů se Zemanovou dcerou Ludmilou (žijící trvale v Kanadě), která od otcovy smrti odolávala nejrůznějším (mnohdy velmi lukrativním!!!) nabídkám na využití jeho odkazu. Nápad na pražskou expozici ji však oslovil natolik, že se zakladateli Muzea K.Z. navázala intenzivní spolupráci a uvolnila do té doby nedostupná díla a materiály. Ludmila Zemanová a její dcera Linda jsou členkami správní rady muzea, Zemanova dcera Prahu pravidelně navštěvuje a v Muzeu K.Z. se osobně účastní klíčových akcí.</p> <p>Jádrem Muzea Karla Zemana je stálá expozice v malebném prostředí pražské Malé Strany, jež interaktivní formou prezentuje odkaz jednoho z neoriginálnějších českých filmařů. Největší pozornost je věnována jeho třem nejslavnějším filmům – Cesta do pravěku, Vynález zkázy a Baron Prášil. Expozice nabízí zážitek pro všechny generace návštěvníků. Její největší atrakcí je rekonstrukce zrodu autorových proslulých triků, které v době neexistence computerové grafiky vznikaly ručně a zásadně předznamenaly budoucnost klíčového kinematografického žánru.</p> <p>Muzeum Karla Zemana jsem opakovaně navštívil a jeho provoz tudíž znám z vlastní zkušenosti. Jde o vzorně fungující zařízení se spoustou přidružených aktivit (viz následující pasáž), které zvyšují jeho význam pro veřejnost. Udělení grantu v požadované výši proto rozhodně doporučuji.</p>	
Udělení podpory	Doporučuji

Expertní analýza

Název projektu	Muzeum Karla Zemana 2019-2020
Evidenční číslo projektu	2582/2018
Název žadatele	Muzeum Karla Zemana
Název dotačního okruhu	Propagace českého kinematografického díla
Název výzvy	Celoroční činnost institucí – dvouletý grant
Číslo výzvy	2018-5-2-12
Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ivan Tomek
Datum vyhotovení	3 / 8 / 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Muzeum Karla Zemana funguje v Praze od roku 2012 a podle mne slušně doplňuje kulturní nabídku v oblasti filmového vzdělávání.

Nabízí jednak stálou expozici, kterou loni obměnilo a modernizovalo a kromě toho termínované výstavy, workshopy, kroužky a dílny, letní tábory a řadu dalších aktivit.

Oceňuji, že je primárně zaměřené na domácí cílové skupiny – 86 % návštěvníků (nejde tedy o turistický projekt),

Muzeum plánuje dále rozvíjet vlastní aktivity a nové výstavní projekty.

Kladně hodnotím i vysoký podíl financování z vlastních zdrojů, jak vstupného, tak dalších ekonomických aktivit Muzea KZ, který kryje přes 85 % rozpočtu. Mám určité dotazy k minulému roku, které rozvedu dále (v tom snad vidím jedinou slabinu projektu).

Jinak se mi rozpočet zdá být přiměřený a jeho struktura vcelku odpovídající.

Celkově se domnívám, že projekt je dobře připraven a pokud žadatel jasně odpoví na dotazy, podporu doporučuji udělit.

Prosil bych jen, aby žadatel ověřil, zda nezapomněl uvést některé projekty Muzea KZ, na které žádal v minulých letech o podporu (Strana 1 a 2 Popisu projektu), mám pocit, že ano.*u.*

Udělení podpory

Doporučuji

Expertní analýza

Název projektu	Celoroční činnost Institutu dokumentárního filmu v letech 2019 a 2020
Evidenční číslo projektu	2583/2018
Název žadatele	IDF spolek
Název dotačního okruhu	5. Propagace českého kinematografického díla
Název výzvy	Celoroční činnost institucí – dvouletý grant
Číslo výzvy	2018-5-2-12

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jiří Voráč
Datum vyhotovení	27. 7. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

IDF představuje klíčový prvek systematické a komplexní podpory dokumentárního filmu v ČR, resp. ve střední a východní Evropě, která pokrývá příslušné fáze od autorského a producerského vývoje jednotlivých projektů až po jejich distribuci a uvádění, zaměřuje se na jejich mezinárodní potenciál a uplatnění a je založena na mezinárodní spolupráci. Za dobu své existence si IDF si vybudoval pozici respektované instituce s nespornými výsledky a významně se zasloužil o progresivní rozvoj zdejší dokumentární kinematografie a její infrastruktury.

Projekt je precizně a zkušeně připraven, přičemž mu slouží ke cti i deklarované úsilí o další rozvoj a inovace, a to jak v oblasti podpory filmových profesionálů, tak v oblasti podpory diváků (nové způsoby financování, podpora krátkých dokumentů a seriálů, alternativní distribuce s doprovodným programem a ve vazbě na další kulturní podniky).

Nebylo by současně od věci zpřehlednit celkovou strukturu a specifikaci rozvětvených programů v zájmu lepší komunikace a efektivity, jak ostatně žadatel sám zmiňuje v případě East Doc Platform, není úplně snadné se v tom nyní orientovat. Otázkou také je poměr mezi dalším extenzivním rozvojem aktivit a důrazem na intenzivní rozvoj kvality.

Financování je příkladně vícezdrojové, přičemž přes 55% má pocházet z evropských zdrojů a necelých 40% z veřejných zdrojů ČR. Ve finančním plánu (část B5) není specifikována forma a stav zajištění zdroje, v části B1 je zajištění přiblíženo jen u žádostí na MHMP a Creative Europe Media. Rozpočet ve výši 32,7 mil. je zdůvodněný, požadavek na podporu ve výši 7,35 mil. je přiměřený šíři a náročnosti aktivit, resp. významu a nezastupitelné funkci IDF.

Projekt naplňuje cíle a kritéria výzvy, a to jak v bodě Podpora institucionálního zázemí pro propagaci českého filmu, tak v bodě Podpora projektů, které vytvářejí lepší podmínky pro český filmový průmysl.

Není pochyb, že si projekt zaslouží podpory a že žadatel je způsobilý projekt úspěšně realizovat.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	Celoroční činnost IDF 2019 a 2020
Evidenční číslo projektu	2583/2018
Název žadatele	IDF spolek
Název dotačního okruhu	Propagace českého kinematografického díla
Název výzvy	Celoroční činnost institucí
Číslo výzvy	2018-5-2-12

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Přemysl Šoba
Datum vyhotovení	4.8.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Institut dokumentárního filmu z.s. (IDF) podporuje od doby svého vzniku v roce 2001 autorské dokumentární filmy ve všech fázích výroby, propagace a distribuce. V současné době je významnou institucí v této oblasti nejen v rámci České republiky, ale s výraznými přesahy do regionu střední a východní Evropy. Stěžejními pilíři činnosti IDF jsou:

1. Ex Oriente Film workshop
2. East Doc Platform a East Doc Market
3. East Silver Market
4. KineDok

V minulých letech IDF na tyto činnosti získával od Státního Fondu Kinematografie dotace v okruzích Vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie, Propagace českého kinematografického díla, Distribuce kinematografického díla. Nově koncipovaná výzva Fondu podporující Celoroční činnost institucí tyto jednotlivé podpory koncentruje do dvouletého grantu na období 2019/2020.

Předložený projekt pracuje s dvouletým rozpočtem ve výši bezmála 33mil.Kč a předpokládá dotaci od Fondu 7,35mil.Kč. Porovnáním s roky 2014 a 2015 je evidentní výrazný nárůst požadované podpory od Fondu Kinematografie.

Velice podrobně a profesionálně zpracovaná žádost o podporu

Předložený projekt odpovídá cílům i specifikacím dotačního okruhu. Z poměrně štědře alokované částky 14mil.Kč pro tuto výzvu by však odčerpal více než 50% prostředků. Doporučuji projekt podpořit částkou přiměřenou možnostem Fondu.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	Kino Hraničář
Evidenční číslo projektu	2584/2018
Název žadatele	Veřejný sál Hraničář
Název dotačního okruhu	Propagace českého kinematografického díla
Název výzvy	Celoroční činnost institucí – dvouletý grant
Číslo výzvy	2018-5-2-12

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jarmila Poláková
Datum vyhotovení	3.8.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Projekt – Kino Hraničář - je dvouletý program Veřejného sálu Hraničář v oblasti kinematografie. Tento program se skládá z pěti aktivit – Školní kinoakademie, nedělní filmová představení, Film a společnost, Klubové kino a projekce pro seniory. Tento program pokrývá širokou věkovou škálu zájemců o filmovou tvorbu, což je velké plus projektu – protože zajišťuje kontinuitu pro dorůstající diváky. Návštěvníci se mohou prvně setkat s prostorem Hraničář a jeho filmovým programem jako dítě – při školních projekcích (budou-li dostatečně zajímavě vedeny hlubší zájem o film přetrvá další roky) případně v programu nedělních představeních spojených s výtvarnou dílnou se svými rodiči či prarodiči. Upevnění multigeneračních vztahů prostřednictvím filmu a výtvarné reflexe filmového zážitku je velmi přínosné.

V projektu ani v prezentaci dosavadní činnosti žadatele jsme nenašla, které konkrétní filmy ze zlatého fondu české kinematografie promítali nebo budou promítat. Není zmíněna konkrétní náplň programu. Vzhledem k předchozí činnosti a programovému rozvoji pro další dva roky se domnívám, že je žadatel schopen dostát předloženému záměru.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	Kino Hraničář
Evidenční číslo projektu	2584/2018
Název žadatele	Veřejný sál Hraničář
Název dotačního okruhu	Propagace českého kinematografického díla
Název výzvy	Celoroční činnost institucí – dvouletý grant
Číslo výzvy	2018-5-2-12

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jakub Korda
Datum vyhotovení	9.8.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Projekt žádá o financování Kina Hraničář, které je součástí multikulturně orientované instituce Veřejný sál Hraničář orientované na výstavní, hudební, animační a obecně komunitní projekty. Dle všeho se jedná o funkční a pro danou lokalitu důležitou instituci zajišťující nekomerčně orientovanou kulturní nabídku.

Hlavním smyslem předloženého projektu je nabídnout funkční filmovou programovou alternativu k místnímu multiplexu (ve formě artových filmů a filmových dokumentů) a pojmout filmová představení v kombinaci s určitou přidanou hodnotou: např. realizovat projekce doplněné odbornými úvody a debatami s lektory stojícími mimo samotný film (tedy ne filmaři, ale osobami kontextualizujícími téma filmu), realizovat projekce pro děti spojené s následnou tvůrčí dílnou ad. Novou částí jinak již ozkoušeného modelu jsou představení pro seniory.

Popis projektu je v zásadě srozumitelný, jasný ve formulaci svých cílů, bez přehnaného nadhodnocování svých ambic i dosavadních úspěchů. Tím si získal mé sympatie. Spektrum aktivit je rovnoměrně rozloženo vzhledem k cílovým skupinám, od dětí, přes studenty tamní univerzity, angažovanou veřejnost až po seniory (začlenění poslední skupiny do programového plánu vnímám jako vynikající). Coby někdejšímu členovi organizačního týmu festivalu vědeckého dokumentu je mi také blízká idea doprovodit projekce filmů nikoli setkáním s autory, ale s odborníky na téma, které je filmem traktováno. To často bývá pro diváky snazší cestou k aktivnímu zapojení se do debat a hlubšího promýšlení obsahu filmu, je to tedy určitě jednou z legitimních cest, jak pouhou projekci ozvláštnit a přilákat publikum. Ukázka takových realizovaných či uvažovaných spojení na ose dílo – lektor bohužel v projektu není představena, to trochu stěžuje hodnocení. Obecně lze říci, že by k posouzení pomohlo, kdyby byla dramaturgická koncepce doložena stručnou ukázkou z uplynulého období. Také příložené životopisy by nemusely být až tak minimalistické, kurátorské a dramaturgické zkušenosti členů a členek týmu by mohly trochu zaplnit výše uvedené mezery.

K obsahové části závěrem dodám, že přes jistou nekonkrétnost působí kompaktním dojmem a má velkou šanci působit v prostředí Ústí nad Labem jako komunitní projekt s širokým dopadem a vzdělávacím potenciálem. Ve městě takové velikosti je existence podobného projektu velmi žádaná a měla by být podpořena. Uváděný přehled návštěvnosti (průměrných 50-60 osob na představení filmového klubu) svědčí o ohlasu v místní komunitě, stejně tak i co se týká představení pro školy. Takto rozebráný projekt by měl jistě pokračovat.

Z ekonomického hlediska pozitivně hodnotím přehlednost projektu a velmi racionální nastavení prakticky všech jeho kategorií. Ani v jedné z nich nevidím stopy nadsazení nákladů (včetně dominantní kategorie osobních nákladů), naopak někdy mi přijdou velmi skromné (např. propagace). Ačkoli je výše žádané částky relativně vysoká, je v proporčním vztahu k celkovému rozpočtu spolku podpořeného dále ze zdrojů města a

MK ČR, důležitý je i vlastní vklad ze vstupného a doplňkové nájemní činnosti. Žádaná částka je poměrně velká v kontextu rozpočtu „filmového“ projektu Klub Hraničář, ovšem racionální v kontextu celkového rozpočtu Veřejného sálu Hraničář. Vztah mezi celkovým rozpočtem, rozpočtem filmové části a rozpočtovým určením případné dotace SFK je uvedeno velmi přehledně.

Z obsahového i ekonomického hlediska projekt hodnotím pozitivně, při dostatečném množství prostředků neshledávám nutně krátit podporu. Hlavní výtkou je určitá nekonkrétnost při popisu samotných aktivit a zkušenosti týmu.

Udělení podpory

Doporučuji

Expertní analýza

Název projektu	Celoroční činnost DOC.DREAM 2019/2020
Evidenční číslo projektu	2585-2018
Název žadatele	DOC.DREAM services s.r.o.
Název dotačního okruhu	Propagace českého kinematografického díla
Název výzvy	Celoroční činnost institucí – dvouletý grant
Číslo výzvy	2018-5-2-12

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Peter Kot
Datum vyhotovení	28.07.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Společnost DOC.DREAM dlouhodobě působí v oblasti dokumentárního filmu v České republice se záměrem rozvoje publikačních, propagačních a vzdělávacích aktivit v dané oblasti a pořádá Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava, Ji.hlava Industry a další aktivity na různých festivalech a přehlídkách, provozuje Centrum dokumentárního filmu a vydává Dok.revue. Žadatel společnost DOC.DREAM services s.r.o., která podle informace v popisu projektu navazuje na činnost DOC. DREAM – Spolek pro podporu dokumentárního filmu, ve své žádosti o podporu v rámci Celoroční činnosti instituce – požaduje dvouletý grant dotaci právě pro provoz Centra dokumentárního filmu (CDF) a vydávání dvouměsíčníku Dok.revue.

Žádost společnosti DOC.DREAM services s.r.o. o podporu celoroční činnosti pro léta 2019-2020 je vypracována na velmi dobré úrovni, je podrobná, profesionálně připravena, obsahuje konkrétní cíle projektu.

Rozpočet projektu je doplněn podrobným rozpočtem na dvouletí 2019-2020. K jeho detailnímu zhodnocení chybí údaje nebo alespoň předpoklady z předchozího období. Finanční plán předpokládá sedm zdrojů pokrytí rozpočtovaných nákladů.

Projekt bude zabezpečován týmem spolupracovníků, kteří mají dlouholeté zkušenosti z činnosti v oblasti filmového průmyslu a jsou zárukou úspěšné realizace projektu. Projekt bude mít pozitivní dopad na filmový průmysl a rovněž bude mít mezinárodní přesah.

Komunikační a marketingová strategie vychází ze zkušeností z minulosti, je propracována a promyšlena. Žadatel spolupracuje s významnými mediálními partnery. Postup realizace je realistický a vychází z hlavních cílů projektu. Stanovený časový harmonogram je zvládnutelný.

Žadatel má dlouholeté zkušenosti z činností uvedenou v projektu, opírá se o kolektiv zkušených odborníků a jsou vytvořeny všechny předpoklady úspěšného naplnění projektu.

Projekt žadatele naplňuje kritéria a cíle Výzvy – celoroční činnost institucí – dvouletý grant zejména s cílem – podpora institucionálního zázemí pro propagaci českého filmu.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	Celoroční činnost DOC.DREAM 2019/2020
Evidenční číslo projektu	2585/2018
Název žadatele	DOC.DREAM Services
Název dotačního okruhu	Propagace českého kinematografického díla
Název výzvy	Celoroční činnost institucí – dvouletý grant
Číslo výzvy	2018-5-2-12

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Petr Slavík
Datum vyhotovení	30. července 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Celoroční činnost DOC.DREAM je dlouhodobý projekt na podporu dokumentárního filmu, jehož základem je publikační aktivita (Dok.revue) a činnost Centra dokumentárních filmů, které vede tematickou knihovnu a videotéku, organizuje semináře a další akce podporující tento filmový žánr.

Aktivity jsou efektivně propojeny i s dalšími projekty žadatele – především s Mezinárodním festivalem dokumentárních filmů Ji.hlava a Ji.hlava Industry. Celoroční činnost udržuje široký servis a aktivity podporující dokumentární tvorbu, nezaměřuje se však pouze do dokumentaristické bubliny, ale poskytuje možnost zapojení a využití nabízených aktivit také zájemcům z řad odborných i mimo dokumentární film (studenti různých humanitních oborů, žáci a studenti v rámci vzdělávání apod.) a celé široké veřejnosti. Projekt tak naplňuje cíl propagace české kinematografie směrem k odborné i laické veřejnosti, českou dokumentární tvorbu podporuje i svými mezinárodními aktivitami a také efektivně podporují propojení se zahraničním filmovým prostředím.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	Činnost Asociace animovaného filmu 2019-2020
Evidenční číslo projektu	2586/2018
Název žadatele	Asociace animovaného filmu
Název dotačního okruhu	Propagace českého kinematografického díla
Název výzvy	propagace
Číslo výzvy	2018-5-2-12

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Štefan Uhrík
Datum vyhotovení	31. 7. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

<p>Záměr projektu je záslužný: Asociace animovaného filmu si klade za úkol sjednotit zásadní subjekty operující v oblasti českého animovaného filmu, pomáhat producentům i tvůrcům, propojovat je mezi sebou, atd. Důležité je i odhodlání propagovat český animovaný film v zahraničí. Další oblastí činnosti jsou semináře, takže projekt naplňuje i vzdělávací funkci. Cílová skupina je správně odhadnutá a charakterizována. Projekt může přispět k mezinárodnímu zviditelnění české animované filmové tvorby. Přípravované akce mohou mít pozitivní dopad na domácí a v konečném důsledku i evropský film a jeho rozmanitost. To si uvědomuje zřejmě i program Creative Europe (MEDIA), který udělil Asociaci svou finanční podporu.</p> <p>V čele Asociace stojí profesionálové z oblasti animovaného filmu s dostatečnými zkušenostmi a znalostmi, obeznámení se současnou situací a orientující se jak na domácí, tak na zahraniční scéně. Složení tvůrčího týmu je přesvědčivé a dostatečné k tomu, aby byl projekt úspěšně zrealizován. Žádost je velice dobře připravená, jasně definuje cíle projektu i metody a činnosti k nim vedoucí. Z příložených struktur financování Asociace v minulém roce 2017 je patrné, že je žadatel schopen zajistit vícezdrojové financování. Jednotlivé položky rozpočtu nejsou nadsazené, například honoráře tvůrčího týmu lze charakterizovat spíše jako skromné.</p> <p>Realizační strategie prozrazuje znalost dané problematiky, je propracovaná a realistická. Počítá se spoluprací s dalšími subjekty a tato synergie je velmi vhodná. Projekt obsahuje i promyšlenou komunikační strategii.</p> <p>Členy Asociace jsou významné produkční firmy z oblasti českého animované tvorby – to potvrzuje důvěryhodnost a kredit žadatele. Asociace má podporu i od Českého filmového centra, které s ním plánuje spolupráci především v oblasti propagace české animované tvorby v zahraničí, a také od české kanceláře Creative Europe, která už v minulosti podpořila finančně jeho činnost a chystá se to udělat i v budoucnosti.</p>	
Udělení podpory	Doporučuji

Expertní analýza

Název projektu	Činnost asociace animovaného filmu 2019-2020
Evidenční číslo projektu	2586/2018
Název žadatele	Asociace animovaného filmu
Název dotačního okruhu	Propagace českého kinematografického díla
Název výzvy	Celoroční činnost institucí – dvouletý grant
Číslo výzvy	2018-5-2-12

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	PhDr. Agáta Pilátová
Datum vyhotovení	9. 8. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Náplní projektu je celoroční činnost a aktivity Asociace animovaného filmu. Jde o nekomerční projekt s cílem podpořit tvorbu a výrobu českého animovaného filmu, zvýšit prestiž, zlepšit postavení animace a šířit informace a znalosti o české animované tvorbě. Činnost ASAF směřuje k státním institucím, médiím celoplošným (televize, rozhlas, deníky a časopisy, webové stránky atd.), i speciálním (odborné filmové). Dále míří na tvůrce a producenty, distributory, animační a produkční společnosti, na osobnosti a organizace věnující se animované tvorbě. Adresáty jsou rovněž zástupci filmových festivalů a přehlídek a zájmové skupiny. Zasahuje také zahraniční odbornou veřejnost. Obsah a rozsah celoročních aktivit navazuje na činnost v letech 2017 a 2018 a zahrnuje zejména koncepční podporu, propagaci, navazování a rozvoj kontaktů doma i v zahraničí. Podrobný popis je uveden v žádosti o grant.

Ze sledování aktivit ASAF v uplynulém období (osobní zkušenosti z akcí, seminářů, veřejných prezentací aj., které pořádala v minulosti) mohu konstatovat, že ASAF se zasloužila o rozšiřování a prohlubování znalostí a informací o animovaný film i o kvalitu PR v oblasti. Pozitivně lze hodnotit také sběr relevantních dat a jejich prezentaci a rovněž (propagační) tiskoviny, které Asociace připravuje. Lze přivítat také úsilí o prosazování potřeb animované tvorby rámci jednání s představiteli českého filmového průmyslu, pro něž jsou vhodnou platformou např. filmové festivaly, tuzemské i zahraniční. Nemohu kvalifikovaně posoudit, zda se ASAF podařilo přispět k širší realizaci koprodukcí, nicméně lze kladně zhodnotit, že i toto snažení je obsaženo v projektu činnosti pro příští období. Rozhodně je dobré toto úsilí podpořit.

Bylo by pro příště žádoucí uvést v projektu (žádosti o grant) víc konkrétních údajů, příkladů a výsledků z minulého období (např. konkrétní přínosy účasti na akcích – festivalech aj.).

Projekt je vcelku kvalitně připraven, zárukou jeho realizace je dosavadní činnost ASAF, kvalita realizačního týmu i stanoviska spolupracujících organizací uvedená v přílohách.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	Podpora filmové výchovy v ČR 2018–2010
Evidenční číslo projektu	2587/2018
Název žadatele	Asociace pro filmovou a audiovizuální výchovu
Název dotačního okruhu	Propagace českého kinematografického díla
Název výzvy	Celoroční činnost institucí - dvouletý grant
Číslo výzvy	2018-5-2-12

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Magda Španihelová
Datum vyhotovení	2. 8. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Cílem předkládaného projektu, jak ostatně z jeho názvu vyplývá, je podpora a propagace filmové výchovy v ČR, konkrétně pak vytvoření platformy (webová stránka, sociální sítě) pro sdílení informací, edukačních materiálů, metodiky, poznatků a zkušeností o této přehlížené uměnovědné výchově, dále pak otevření odborné debaty (konference, workshopy), a také reflexe vlastní činnosti (sběr dat, statistika), jakožto i mapování celkového vývoje a směřování filmové výchovy v ČR i v zahraničí (publikace odporných studií).

Nespornou kvalitou žádosti je kombinace dílčích projektů propojující vzdělávací, výzkumné, propagační a publikační činnosti, které v úhrnu vytvářejí síť aktivit snažící se komplexně pokrýt problematiku filmové výchovy. Žadatel se tak v českém prostoru ambiciózně ujímá pozice iniciátora, školitele, popularizátora i lobbisty filmového a audiovizuálního vzdělávání na českých školách, ve volnočasových spolcích, ale i na dalších (státních) institucích. O pozitivěch filmového vzdělávání a potřebě formování mladého publika zde dlouhodobě existuje společenský konsenzus a tento projekt se se střízlivým odhadem pouští do prvních kroků na dlouhé cestě k systematické audiovizuální osvětě nejen na českých školách.

Určité riziko projektu spočívá ve financování dílčích aktivit, kdy počítá s partnerským plněním zatím nepotvrzených partnerů a spolupracujících subjektů.

Celkově je však projekt koncipován věcně, s realistickými cíli, a je v této formě hodný podpory.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	Podpora filmové výchovy v ČR 2018-2020
Evidenční číslo projektu	2587/2018
Název žadatele	Asociace pro filmovou a audiovizuální výchovu, z. s.
Název dotačního okruhu	Propagace českého kinematografického díla
Název výzvy	Celoroční činnost institucí – dvouletý grant
Číslo výzvy	2018-5-2-12

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Markéta Hodoušková
Datum vyhotovení	8/8/2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

<p>Žadatel prezentuje projekt podpory filmové a audiovizuální výchovy, který je rovněž náplní jeho občanského spolku. Projekt postihuje širokou řadu aktivit, od online propagace, šíření informací, propagační kampaně, organizace tematických konferencí a profesních setkání, přes sběr dat, zpracování odborné studie o filmové výchově v ČR, až po práci s pedagogy, individuální informační a konzultační pomoc a komunikace s úřady a organizacemi.</p> <p>Na projektu je pozoruhodné, že za jeho plánem stojí profesní spolek, ve kterém je sdružena řada prestižních projektů a profesionálů, kteří se dlouhodobě o rozvoj filmové výchovy v ČR zasazují. Působení zapsaného spolku je záslužné z mnoha hledisek, protože tento vyplňuje prázdná místa v nabídce státních struktur, má zkušenosti s působností v terénu a jeho ambicí je posilovat mezirezortní kooperaci. Profesní odbornost žadatele je nosným vektorem projektu.</p> <p>Projekt je profesionálně zpracován. Pohybuje se v realistických ohodnoceních, a pro dva nastávající roky si stanovuje dosažitelné cíle. Žadatel realisticky reflektuje možné zdroje financování, a omezený přístup k vícezdrojovému financování.</p> <p>Vzdělávací program je ze své podstaty nevýdělečný, úkolem je školit publikum i profesionály. Nutné investice se však bohatě rentabilizují přidanou hodnotou, kterou aktivity pronášejí pro kultivaci veřejnosti a nových generací.</p> <p>Žádost je oprávněná, plně odpovídá kritériím dotačního okruhu a poskytuje ucelené a jasné informace, které si neodporují a přinášejí dostatečnou prezentaci plánované aktivity.</p>	
Udělení podpory	Doporučuji

Expertní analýza

Název projektu	Celoroční činnost filmového muzea NaFiIM 2018/2020
Evidenční číslo projektu	2588/2018
Název žadatele	NaFiIM
Název dotačního okruhu	Propagace českého kinematografického díla
Název výzvy	Celoroční činnost institucí – dvouletý grand
Číslo výzvy	2018-5-2-12

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Vladislav Škach
Datum vyhotovení	3.8.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obsahem žádosti je příspěvek na dvouletý provoz filmového muzea NaFiIM v nových prostorech od prosince 2018.

- +zhlédl jsem počátek projektu v Nerudově ulici a byl jsem spokojen*
- +Fond již několikrát podpořil žádost NaFiIM*
- +Několikaletý velmi úspěšný provoz muzea*
- +Po osobním setkání s žadatelem na letošní LFŠ v Uherském Hradišti můžu nadšeně potvrdit jejich erudici, nadšení pro věc, zápal a vzdělanost – prostě mě svým zápalem a přístupem nadchli*
- +žadatel se nespolehá jen na finance z Fondu*
- +Dokonalé zpracování projektu a příloh*

Nadšené ANO pro přiznání podpory

Udělení podpory	Doporučuji !!!!!
-----------------	------------------

Expertní analýza

Název projektu	Celoroční činnost Asociace českých filmových klubů
Evidenční číslo projektu	2589/2018
Název žadatele	Asociace českých filmových klubů
Název dotačního okruhu	Propagace českého kinematografického díla
Název výzvy	Celoroční činnost institucí – dvouletý grant
Číslo výzvy	2018-5-2-12

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Lukeš
Datum vyhotovení	28. 7. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Historie českých filmových klubů je dnes už víc než půlstoletá, sahá až do 60. let a určitými výhonky dokonce ještě hlouběji do minulosti. V epoše socialismu představovaly filmové kluby protiváhu jednostranně ideologicky a propagandisticky pojímanému pohledu na kinematografii, v 70. a 80. letech se dokonce namnoze stávaly neformálními centry občanského vzdoru. Po listopadu 1989 přišla proto asi pro leckoho dost nečekaně určitá krize, tápaní, jak dál, hledání nové identity za nové situace protržení dosavadních hrází produkčních, distribučních i uměleckých. Svědectvím toho byly i jednotlivé ročníky hlavní akce AČFK, Letní filmové školy, nejprve v Trutnově (1987–1991) a od roku 1992 až po dnes v Uherském Hradišti.

První polistopadové desetiletí přešlo postupně v nový vzestup, nakonec se ale ani AČFK neubráníla generační výměně a někdy i dost vzrušeným koncepčním sporům. Mám na mysli období po roce 2008, kdy se za pochodu hledala nová podoba činnosti AČFK. O deset let později zastihujeme AČFK ve stabilizované podobě, s vedením, které má jasno o jejím poslání a kterému se, jak se mi zdá, daří slučovat to dobré a široce atraktivní z minulosti, s nepřehnanými ambicemi edukativními a znalostně i esteticky kultivačními.

Posuzovaná žádost je toho zřejmým výrazem: představené záměry jsou dalším krokem jednak k usoustavnění práce filmových klubů, k jejímu zmetodičtění a prohloubení, jednak k výchově nejen nových klubistů, ale možná i příštích tvůrců. Jak hluboký a opravdový bude jejich vztah k filmu, umění vůbec, a tedy i k lidství a občanství? Může se zdát, že přeháním, ale jsem přesvědčen, že s dnešním lidským, intelektuálním a organizačním aparátem představuje AČFK znovu důležitou platformu třibení hodnot, že v dnešní zmatené a chaotické době nachází znovu svůj smysl a ten bude dobré podpořit.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------